

Termeni utilizați în prelucrarea resurselor muzicale sau de arta spectacolelor

	TERMEN	REPREZENTARE
1.	A cappella	Unul sau mai mulți cântăreți care interpretează fără acompaniament.
2.	Accelerando	Un simbol folosit în notația muzicală indicând accelerarea ritmului treptat.
3.	Accesibil	Muzică ușor de ascultat și de înțeles.
4.	Acord	3 sau 4 note interpretate simultan în armonie.
5.	Acordarea unui instrument muzical	Aducerea unei note muzicale produsă de un instrument, la înălțimea corectă, prin urcarea sau coborârea acesteia.
6.	Adagio	Un ritm care are o mișcare lentă; interpretat cu ușurință.
7.	Adaptare (muzică)	<p>1. O lucrare nouă, rezultată prin revizuirea unei lucrări existente anterior, dar schimbându-se substanțial natura și conținutul acelei lucrări.</p> <p>2. În cazul unei lucrări muzicale, <i>adaptare înseamnă</i> o lucrare liber transcrisă, bazată pe: revizuirea care înglobează un material nou; o parafrazăre a diferitelor lucrări de sau în stilul general al altui compozitor; revizuirii în care armonia sau stilul muzical al lucrării originale au fost schimbate; <i>interpretări</i> care implică o responsabilitate creativă substanțială pentru adaptare, improvizație, a interpretului sau a interpreților; sau orice altă modificare distinctă, a altei lucrări muzicale. Pentru modificările care duc la o nouă expresie a aceleiași lucrări, vezi și: Aranjament muzical</p>
8.	Allegro	O mișcare plină de viață și rapidă.
9.	Altă informație la titlu	Informația care apare împreună cu și este subordonată titlului propriu zis al unei resurse.
10.	Ancie	Mică lamă elastică de trestie (sau lemn), la (anumite instrumente de suflat) (oboai, clarinet, fagot). Interpreții generează vibrații suflând prin ea pentru a produce sunete.
11.	Ansamblu	Performanța tuturor instrumentelor dintr-o orchestră sau a vocilor dintr-un cor.
12.	Aranjament muzical	O altă expresie a unei lucrări muzicale care rezultă din: a) schimbarea

Termeni utilizați în prelucrarea resurselor muzicale sau de arta spectacolelor

		mediului de performanță/realizare/interpretare (alte instrumente decât cele inițiale), sau b) o simplificare sau altă modificare a lucrării, cu sau fără schimbarea instrumentelor/mediului de realizare/interpretare. Pentru modificările care duc la o nouă lucrare, vezi: Adaptare (muzică)
13.	Armonice superioare	Tonuri secundare, date de o notă atunci când este redată.
14.	Armonie	O combinație plăcută de două sau trei note cântate împreună pe fundalul unei melodii. Armonia se referă, de asemenea, la studiul progresiei acordurilor.
15.	Armura tonalității	Bemolii și (sau) diezii adăugați pe portativ la începutul unei lucrări indicând, astfel, tonalitatea în care aceasta va fi interpretată.
16.	Atonal	Muzică scrisă și interpretată fără a ține seama de o anumită cheie și tonalitate.
17.	Audio	Medii de stocare înregistrate, concepute pentru a fi utilizate cu un dispozitiv de redare, cum ar fi pickup-ul, casetofonul, CD-ul sau MP3-ul. Include mediile utilizate pentru stocarea codificării digitale, precum și a sunetului analog.
18.	Audiocarte	Conținut exprimat prin limbaj într-o formă sonoră. Include: citiri înregistrate, recitări, discursuri, interviuri, istorii orale, etc., discurs generat de calculator, etc.
19.	Auz muzical relativ (ureche muzicală)	Abilitatea de a determina înălțimea unei note, în funcție de notele care o preced și o urmează.
20.	Bandă de magnetofon	O bobină deschisă care deține o lungime de bandă audio ce poate fi utilizată cu un echipament de redare audio deschis (magnetofon).
21.	Bandă magnetică audio	O lungime de bandă magnetică pe care sunt înregistrate semnale electrice ce pot fi transformate în sunet folosind echipamente de redare audio.
22.	Bandă magnetică video	O lungime de bandă magnetică pe care sunt înregistrate semnale electrice care pot fi convertite în imagini folosind echipamente de redare video.
23.	Baroc	Timp în istoria muzicii, variind de la mijlocul secolului al XVI-lea până la mijlocul secolului al XVII-lea. Caracterizat de o muzică cu un puternic caracter emoțional și foarte ornamentată; scrisă în formă strictă.

Termeni utilizați în prelucrarea resurselor muzicale sau de arta spectacolelor

24.	Beat (Pulsație ritmică)	Unitatea ritmului, măsura.
25.	Becar	Un simbol care se pune pe portativ înaintea unei note, pentru a anula un bemol sau un diez anterior și a reda notei tonul natural.
26.	Bemol	Semn muzical care indică faptul că nota va fi coborâtă cu un semiton.
27.	Bis	O lucrare muzicală interpretată la sfârșitul unui recital reflectând reacția entuziastă a publicului la performanță, manifestată prin aplauzele continue.
28.	Bobină cu bandă magnetică video	O bobină deschisă care deține o lungime de bandă video ce poate fi utilizată cu un echipament de redare video deschis (proiector).
29.	Bobină cu microfilm	O bobină deschisă ce deține un microfilm, care urmează să fie înfiletat într-un dispozitiv pentru citirea documentelor.
30.	Bobină stereografică	Vezi: Disc stereograf
31.	Cadență	O succesiune armonică, la mijlocul sau la sfârșitul unei compoziții, care indică sfârșitul unei fraze muzicale. Inițial, o cadență improvizată de către un solist; devenind mai târziu un pasaj elaborat și scris într-o arie sau concert, prezentând abilitățile unui instrumentist sau solist vocal.
32.	Cadril	Un dans din secolul al 19-lea scris pentru 4 perechi de dansatori.
33.	Canon	O formă muzicală în care melodia sau tema muzicală principală sunt imitate de părți individuale la intervale regulate. Părțile individuale pot intra pe măsuri și înălțimi diferite. Tema muzicală principală poate fi, de asemenea, redată la viteze diferite, recurentă sau inversată.
34.	Canon infinit	Un canon în care melodia este cântată de două sau mai multe voci. După ce începe prima voce, următoarea începe să cânte după ce au fost redată câteva măsuri în vocea precedentă. Toate piesele se repetă continuu.
35.	Cantabile	Un stil de interpretare, care se caracterizează prin tonul ușor și curgător al compoziției.
36.	Cantată	Muzică scrisă pentru cor și orchestră. De cele mai multe ori, cu tematică religioasă.
37.	Capriciu	O piesă muzicală rapidă, cu caracter de improvizație, plină de viață.

Termeni utilizați în prelucrarea resurselor muzicale sau de arta spectacolelor

38.	Caracteristică a fișierului digital	O specificație tehnică referitoare la codarea digitală a textului, imaginii, sunetului, <i>imaginii</i> video și a altor tipuri de date dintr-o resursă.
39.	Caracteristică a sunetului	O specificație tehnică referitoare la codificarea sunetului într-o resursă.
40.	Caracteristică specială de redare	Un sistem de egalizare, de reducere a zgomotului etc., utilizat în realizarea unei înregistrări audio.
41.	Caracteristică video	O specificație tehnică referitoare la codificarea imaginilor video dintr-o resursă.
42.	Carcasă	O cutie ce conține resurse care au <i>sau nu legătură între ele</i> .
43.	Cartuș audio	Un cartuș care conține o bandă audio (fonograf, pickup)
44.	Cartuș cu diafilm	Un cartuș care conține un diafilm.
45.	Cartuș cu microfilm	Un cartuș care conține un microfilm.
46.	Cartuș video	Un cartuș care conține o bandă video.
47.	Casetă audio	O casetă care conține o bandă audio.
48.	Casetă cu microfilm	O casetă care conține un microfilm.
49.	Casetă cu microfise	O casetă care conține microfise.
50.	Casetă pentru filme	O casetă care conține un film.
51.	Casetă video	O casetă care conține o bandă video.
52.	Cavatină	O melodie scurtă și simplă, care face parte dintr-o lucrare mai amplă, interpretată de un solist.
53.	Cânt gregorian	Cântat sau scandat la unison fără un ritm strict. Cules în timpul domniei Papei Grigorie al VIII-lea pentru psalmi și alte părți ale muzicii liturgice.
54.	Cântec monoton	Cântând la unison, texte într-un ritm liber. Similar cu ritmul vorbirii.
55.	Cântec vesel	Compoziție vocală scrisă pentru trei sau mai multe părți solo, de obicei fără acompaniament instrumental.
56.	Cântece	Titlu colectiv convențional pentru o compilație a tuturor cântecelor ce aparțin unui compozitor.
57.	Cheie muzicală	Un set de relații între înălțimile notelor, stabilind centrul tonal, al unei lucrări muzicale. Cheile muzicale sunt denumite după înălțimea notelor scrise pe portativ, putând fi tonale sau modale, majore ori minore.

Termeni utilizați în prelucrarea resurselor muzicale sau de arta spectacolelor

58.	Ciclu de cântece, de lieduri	Un grup de melodii, putând avea o singură temă, pe textele unui singur poet, sau cu narațiune continuă.
59.	Cilindru audio	Un obiect în formă de rolă (fonograf, grafon, gramofon), pe care undele sonore sunt înregistrate într-o canelură circulară continuă. Include cilindri de ceară, cilindri de sârmă etc.
60.	Pizzicato	Instrumentele muzicale cu coarde sunt ciupite, nefolosindu-se arcușul.
61.	Clasicism	Perioada din istoria muzicii, care datează de la mijlocul anilor 1800 și a durat aproximativ șaiszeci de ani. A fost respectată ordinea și echilibrul.
62.	Claviatură	Totalitatea clapelor instrumentelor muzicale cu clape.
63.	Coda	Partea care încheie o mișcare muzicală.
64.	Codul Muzical Braille	O formă de notație tactilă pentru muzică folosind celule braille.
65.	Colaborator/Contributor	O persoană, familie sau colectivitate, care contribuie la realizarea unei lucrări, printr-o expresie. Printre responsabilități se numără editorii, traducătorii, aranșorii muzicali interpreții etc. Aceștia îndeplinesc responsabilități secundare.
66.	Colind	Cântec sau imn de sărbătorirea Crăciunului.
67.	Coloană sonoră pe o bobină	O bobină deschisă care poartă o bandă de film pe care este înregistrat sunetul.
68.	Colontitlu	Un titlu sau un titlu abreviat care se repetă în partea de sus, la subsolul fiecărei pagini ori file.
69.	Computer Disc	Un disc care conține date codificate digital, înregistrat magnetic sau optic.
70.	Concert	O compoziție scrisă pentru un instrument solo. Solistul interpretează melodia în timp ce orchestra acompaniază.
71.	Concert maestru	Prima vioară dintr-o orchestră.
72.	Concerte	Titlu colectiv convențional pentru o compilație a tuturor concertelor, care aparțin unui singur compozitor.
73.	Consonanță	Grupuri de sunete care sunt armonioase atunci când sunt împreună într-un acord.
74.	Container	Carcasa care este separabilă din punct de vedere fizic de resursa/-ele pe care

Termeni utilizați în prelucrarea resurselor muzicale sau de arta spectacolelor

		le deține. (De exemplu, o cutie pentru un disc sau o casetă video, o mufă pentru un videodisc). Vezi și: Suport
75.	Contralto	Cea mai gravă voce feminină.
76.	Contrapunct	Două sau trei linii melodice interpretate în același timp.
77.	Cor	Grup de cântăreți într-un cor/Un grup care cântă la unison.
78.	Coralul	Un imn cântat de cor și comunitate adesea la unison.
79.	Courante	O piesă muzicală compusă în măsură ternară. De asemenea, un vechi dans francez .
80.	Cvartă	Intervalul dintre două note. Două tonuri întregi și un semiton formează distanța dintre cele două note.
81.	Cvartet	Un grup de patru muzicieni care interpretează o lucrare scrisă pentru patru (instrumente).
82.	Cvartet de coarde	Un grup de 4 instrumente, două viori, o violă și un violoncel.
83.	Cvartete	Titlu colectiv convențional pentru o compilație a tuturor cvartetelor ce aparțin unui compozitor.
84.	Cvintă	Intervalul dintre două note. Trei tonuri întregi și un semiton formează distanța dintre cele două note.
85.	Cvintet	Un grup de cinci muzicieni care interpretează o lucrare scrisă pentru cinci (instrumente).
86.	Da Capo	O instrucțiune în partitură, de repetiție a unei piese de la început la sfârșit.
87.	Data/Perioada înregistrării, filmării	O dată sau un interval de timp, asociate cu înregistrarea, filmarea etc. conținutului unei resurse.
88.	Data expresiei	Cea mai <i>recentă</i> dată asociată cu o expresie.
89.	Descriere audio	Text narativ citit cu voce tare de către o persoană sau prin sinteza vocii care explică succint detaliile vizuale care nu sunt evidente din elementul audio al resurselor.

Termeni utilizați în prelucrarea resurselor muzicale sau de arta spectacolelor

		De asemenea, alți termeni folosiți: narațiune audio, descriere video, video descriptiv, subtitrări audio.
90.	Descriere materială a lucrării muzicale tipărite	Numărul și tipul de unități și/sau subunități care constituie o <i>resursă alcătuită din note muzicale</i> , cu sau fără text și/sau ilustrații.
91.	Descriere pe mai multe nivele	În prezentarea ISBD, o descriere pe mai multe nivele este o formă de prezentare a datelor descriptive bazate pe împărțirea informațiilor descriptive în două sau mai multe nivele. Primul nivel, conține informații comune despre întreaga sau principala resursă. Al doilea nivel și următoarele, conțin informații individuale, despre fiecare parte/nivel.
92.	Desemnare numerică a unei lucrări muzicale	Un număr de serie, de opus sau de index tematic atribuit unei lucrări muzicale, de către un compozitor, editor sau muzicolog.
93.	Dezvoltarea temei muzicale	Atunci când se dezvoltă temele și melodiile, scrise în formă de sonată.
94.	Diafilm	O rolă de film, cu sau fără sunet înregistrat, care conține o succesiune de imagini destinate proiecției una câte una.
95.	Diez	Semn muzical care indică faptul că nota va fi ridicată cu un semiton.
96.	Digitare	Un sistem de notare pentru instrumentele cu coarde. Notele sunt indicate prin pozițiile degetului.
97.	Dirijor	Persoana care conduce un grup de interpreți. Dirijorul indică tempo-ul, frazarea, nuanțele și stilul, prin gesturi și expresii faciale.
98.	Disc Audio	Un disc pe care undele sonore înregistrate ca modulații, impulsuri, sunt incizate sau gravate într-o canelură spirală continuă.
99.	Disc inițial/disc mamă	Denumire <i>generică</i> pentru o înregistrare audio care cuprinde o copie metalică a unui discului inițial, folosit pentru a crea una sau mai multe ștanțări.
100.	Disc Master	Denumire generică pentru o înregistrare audio care cuprinde negativul pe metal, al unei singure înregistrări (în mod obișnuit), realizată cu ajutorul unui strung, pe un disc acoperit cu acetat; originalul este distrus în acest proces. Acest procedeu se poate aplica și discului original, dacă nu a fost copiat.

Termeni utilizați în prelucrarea resurselor muzicale sau de arta spectacolelor

101.	Disc sonor	Vezi: Disc audio
102.	Disc stereograf	Un disc cu deschideri în jurul perimetrului care deține perechi de imagini statice concepute pentru a fi utilizate cu un stereograf video.
103.	Disc video	Un disc pe care sunt înregistrate semnale video, cu sau fără sunet.
104.	Disonanță	Muzică dură, discordantă și lipsită de armonie. De asemenea, un acord care sună incomplet până când se rezolvă într-un acord armonios.
105.	Dodecafonismul, dodecafonia	Muzică compusă astfel încât fiecare notă să fie utilizată egal prin același număr de apariții.
106.	Duet	O lucrare muzicală compusă pentru două voci sau două instrumente.
107.	Durată	Timpul de interpretare, de rulare al conținutului unei resurse. Durata poate să includă și timpul în care se cântă/interpretează o partitură sau mișcarea notată.
108.	Elegie	O lamentare instrumentală cu laudă pentru cei morți.
109.	Energico	Un simbol în partituri care indică interpretarea energică.
110.	Expoziție	Prima secțiune a unei lucrări scrise în formă de sonată, unde apar melodiile și teme muzicale.
111.	Expresia lucrării	O realizare a unei lucrări sub formă de notație alfa-numerică, muzicală ori coregrafică, sunet, imagine, obiect, mișcare etc. sau orice combinație a acestor forme.
112.	Expresie	Realizarea intelectuală sau artistică a unei <i>lucrări</i> sub formă de notație alfa-numerică, muzicală ori coregrafică, sunet, imagine, obiect, mișcare etc. sau orice combinație a acestor forme.
113.	Expresionism	Un stil atonal și violent folosit ca mijloc de evocare a emoțiilor și a stărilor minții înalte.
114.	Expresiv	Indicația de a interpreta expresiv.
115.	Cadență falsă	O progresie de acorduri care par să ducă la rezolvarea cadenței la final; dar nu se întâmplă asta.
116.	Falset	Un stil masculin de interpretare, unde prin utilizarea parțială a corzilor vocale, vocea este capabilă să ajungă la note muzicale specifice vocii feminine.

Termeni utilizați în prelucrarea resurselor muzicale sau de arta spectacolelor

117.	Fermata	1. Semn pus deasupra unei note sau a unei pauze pentru a le prelungi valoarea. 2. Se folosește la discreția interpretului, pentru a ține o notă, o pauză sau pentru a prelungi durata unei note.
118.	Filă, coală cu note muzicale	Filă/coală de hârtie, plastic etc., care conține o lucrare muzicală, scrisă sau imprimată pe una sau mai multe coli de hârtie nelegate. Vezi și: Partitură
119.	Finale	Mișcarea sau pasajul care încheie compoziția muzicală.
120.	Fondul sonor	Prezența sunetului într-o resursă alta decât cea care constă în principal din sunetul înregistrat.
121.	Forma de sonată	O lucrare muzicală complexă. De obicei, prima mișcare a acesteia servește drept expoziție, dezvoltare sau repriză.
122.	Forma notației muzicale	Un set de caractere și/sau simboluri utilizate pentru a exprima conținutul muzical al unei resurse.
123.	Formă muzicală	Structura unei lucrări muzicale.
124.	Format video	Un standard etc. utilizat pentru codificarea conținutului video analog al unei resurse.
125.	Formatul lucrării muzicale tipărite	Structura muzicală sau fizică a conținutului unei resurse care este prezentă sub formă de <i>note muzicale</i> .
126.	Forte	Un simbol care indică interpretarea într-o nuanță puternică (tare).
127.	Fragment de film	O imagine fotografică realizată, de obicei, pe un suport rigid decât pe unul flexibil (porțiunea de film neînfășurată pe o rolă).
128.	Fragment de microfilm	O scurtă bandă de microfilm tăiată dintr-o rolă.
129.	Frază muzicală	Interpretarea într-o singură linie melodică. O secvență muzicală.
130.	Fugă	O compoziție scrisă pentru trei până la șase voci. Începe cu expunerea temei muzicale, fiecare voce intrând în momente diferite, creând astfel o muzică polifonică, contrapunctică.
131.	Galliard	Muzica scrisă pentru un dans francez plin de viață pentru doi dansatori, scris în măsură de trei pătrimi.

Termeni utilizați în prelucrarea resurselor muzicale sau de arta spectacolelor

132.	Gamă	Oricare dintre cele două game de o octavă din muzica modernă. Pot fi majore sau minore.
133.	Gamă cromatică	Include toate cele douăsprezece note ale unei octave.
134.	Gama hexatonică, hexatonală	O gamă alcătuită doar din tonuri. O astfel de gamă este alcătuită doar din șase note.
135.	Gamă majoră	Unul dintre cele două moduri ale sistemului tonal. Muzica scrisă în tonalități majore are un caracter pozitiv afirmativ.
136.	Gamă minoră	Unul dintre cele două moduri ale sistemului tonal. Modul minor poate fi identificat de starea de spirit întunecată, melancolică.
137.	Gamă pentatonică	O gamă alcătuită din cinci note. De exemplu: cele cinci taste negre ale unei claviaturi alcătuiesc o gamă pentatonică.
138.	Gavotă	Un dans din secolul al XVII-lea scris în măsură de patru pătrimi, începând întotdeauna pe cel de-al treilea timp al măsurii.
139.	Generare de casete video	Relația dintre un suport original al unei casete video și purtătorul unei reproduceri realizate după acesta (copia de prezentare).
140.	Generare de filme cinematografice	Relația dintre un suport original al unui film cinematografic și purtătorul unei reproduceri realizate după acesta (imprimarea de referință).
141.	Generare de înregistrări audio	Relația dintre un suport audio original și reproducerea realizată după acesta (o duplicare a benzii, testul de rezistență).
142.	Generare de resurse digitale	Relația dintre un suport original al unei resurse digitale și purtătorul unei reproduceri realizate după acesta (o copie master <i>derivată</i>).
143.	Generic artistic și/sau tehnic	O listă de persoane, familii sau colectivități care contribuie la <i>producerea</i> artistică și/sau tehnică a <i>unui film cinematografic, alta decât lista interpreților, povestitorilor, sau prezentatorilor</i> .
144.	Glissando	Alunecare între două note.
145.	Glisare	Un glissando sau portamento. Se referă, de asemenea, la efectul de culisare al trombonului.
146.	Grandioso	Cuvânt care indică faptul că o mișcare sau o întreagă compoziție muzicală, trebuie să fie interpretată grandios.

Termeni utilizați în prelucrarea resurselor muzicale sau de arta spectacolelor

147.	Grazioso	Cuvânt care indică faptul că o mișcare sau o întreagă compoziție muzicală, trebuie interpretată cu grație, elegant.
148.	Grave	Cuvânt care indică faptul că o mișcare sau o întreagă compoziție muzicală, trebuie interpretată foarte lent și serios.
149.	Identificator de lucrare	Un șir de caractere asociat în mod unic cu o lucrare sau cu un surrogat pentru o lucrare (o înregistrare de autoritate). Identificatorul servește la diferențierea unei lucrări de <i>alte lucrări</i> .
150.	Imn	Cântec de laudă și gloriificare. Cel mai adesea, pentru a-l onora pe Dumnezeu.
151.	Impromptu	O piesă scurtă pentru pian, având adesea caracter de improvizație și lirică.
152.	Index tematic	O listă cu lucrările unui compozitor, de obicei aranjate în ordine cronologică sau pe categorii, cu tematică pentru fiecare compoziție sau pentru fiecare secțiune a întregii compoziții.
153.	Indispensabil, obligatoriu	Un solo extins, adesea însoțind partea vocală a unei arii.
154.	Instrumentație	Aranjarea sonorităților (orchestrale) prin combinarea instrumentelor.
155.	Interludiu	Piesă muzicală instrumentală, care leagă părțile unei opere muzicale sau două momente ale unei opere dramatice.
156.	Intermezzo	Piesă muzicală de mici dimensiuni sau interludiu care leagă părțile principale ale compoziției.
157.	Interpret, povestitor și/sau prezentator	O persoană, o familie sau o colectivitate responsabilă pentru interpretarea, povestirea și/sau prezentarea unei lucrări.
158.	Interpretare	Aportul pe care interpretul și-l aduce atunci când interpretează la instrumentul său.
159.	Interpretare muzicală	Conținut exprimat prin muzică într-o formă audio. Include interpretări muzicale înregistrate, muzică generată de calculator etc.
160.	Interval enarmonic	Două note care diferă numai în denumire. Notele ocupă aceeași poziție (în cazul instrumentelor temperate, pian.) De exemplu: Do diez este enarmonic cu Re bemol
161.	Interval muzical	Distanța în tonuri (și semitonuri) între două note.

Termeni utilizați în prelucrarea resurselor muzicale sau de arta spectacolelor

162.	Intonație	Modul în care este emisă înălțimea unui sunet.
163.	Introducere	Partea de la început a unei piese sau mișcări muzicale.
164.	Înălțimea notei	Frecvența unei note determină cât de acut sau de grav sună.
165.	Înregistrare audio	O înregistrare pe care au fost imprimate vibrații sonore prin mijloace mecanice sau electrice, astfel încât sunetul să poată fi reprodus.
166.	Înregistrare sonoră	Vezi: Înregistrare audio
167.	Joc /-uri	O resursă concepută pentru joc/-uri în conformitate cu regulile prescrise sau implicite și destinată recreării ori instruirii.
168.	Legat	Cuvânt care indică faptul că o mișcare sau întreaga compoziție trebuie interpretată fără întrerupere.
169.	Legato	O curbă peste notele care indică faptul că o frază trebuie interpretată legato.
170.	Leitmotif	O temă muzicală care caracterizează o idee sau personajul principal, al unei opere.
171.	Libret	Textul unei opere ori ale unei alte lucrări de teatru muzical sau oratoriu. Doar pentru cuvintele unor piese muzicale, vezi: Versuri
172.	Ligatură	Linia curbată ce reunește notele care trebuie cântate sau rediate ca o frază.
173.	Lucrare	O creație intelectuală sau artistică distinctă (adică conținutul intelectual sau artistic).
174.	Lungimea rolei/peliculei	O lungime a peliculei.
175.	Madrigal	O melodie polifonică scrisă pentru cel puțin trei voci, de obicei, fără acompaniament.
176.	Maestro	Termen folosit cu referire la orice mare compozitor, dirijor sau profesor de muzică.
177.	Manuscris	În general, un text, o partitură, o hartă, etc. inscripționate sau scrise în întregime manual, ori o copie scrisă de mână sau dactilografiată a <i>lucrării</i> unui <i>creator</i> .
178.	Marș	O formă muzicală scrisă în două pătrimi. Inițial marșul a fost folosit pentru paradele militare.
179.	Măsură	Liniuța care taie vertical portativul, divizând în doi, trei sau patru timpi egali o măsură.

Termeni utilizați în prelucrarea resurselor muzicale sau de arta spectacolelor

180.	Măsura de trei pătrimi 3/4	O grupare ritmică formată din trei unități de timp într-o măsură.
181.	Mediu de înregistrare	Tipul de mediu utilizat pentru înregistrarea sunetului pe un suport audio (de exemplu, magnetic, optic).
182.	Mediu de realizare/interpretare	Instrumentul, instrumentele, vocea, vocile etc., pentru care a fost concepută inițial o lucrare muzicală.
183.	Mediu de realizare/interpretare a conținutului muzical	Instrumentul, instrumentele, vocea, vocile etc. folosite (sau cu intenția de a le folosi), în interpretarea unei lucrări muzicale.
184.	Mediu de stocare	Un material fizic sau un fond/o substanță pe care sunt stocate informații ori conținut artistic. Vezi și: Suport
185.	Melodie	O succesiune ritmică a notelor muzicale, o melodie pentru instrumente și voci.
186.	Melodia timbrurilor	Tehnica de modificare a culorii tonale a unei singure note sau linii melodice prin trecerea acesteia de la un instrument la altul, în mijlocul unei note sau teme muzicale
187.	Mențiune de responsabilitate	O mențiune referitoare la identificarea și/sau funcția oricărei persoane, familii sau colectivități, responsabile pentru crearea sau contribuția la realizarea conținutului intelectual ori artistic al unei resurse.
188.	Menuet	Muzică de dans liniștită și impunătoare scrisă în trei timpi.
189.	Metru muzical	Un simbol numeric într-o partitură, care arată câți timpi (bătăi) sunt în fiecare măsură.
190.	Mezzo	Vocea între soprană și alto. Ca notație în partituri, reprezintă o indicație a tempo-ului, într-o viteză medie.
191.	Microfilm	Un film care poartă un număr de microimagini dispuse liniar.
192.	Microfișă	O foaie de film care poartă un număr de microimagini bidimensionale.
193.	Mișcare	Parte separată dintr-o compoziție muzicală amplă.
194.	Modulație	Trecerea într-o altă tonalitate.
195.	Monotonie	Repetarea unei singure note.
196.	Motiv	Tema principală sau motivul melodic, dezvoltate.

Termeni utilizați în prelucrarea resurselor muzicale sau de arta spectacolelor

197.	Musette	Dans baroc, cu acompaniament de bass continuu.
198.	Musicaluri	Titlu colectiv convențional pentru o compilație a tuturor musicalurilor care aparțin unui singur compozitor.
199.	Mut	Conținut audio pentru un film sau o înregistrare video care nu conține coloană sonoră
200.	Muzică corală	Titlu colectiv convențional pentru o compilație a întregii creații de muzică corală, care aparține unui singur compozitor, inclusiv compilații ale diferitelor tipuri de lucrări, inițial compuse pentru un ansamblu coral, cu sau fără acompaniament.
201.	Muzică de cameră	1. Titlu colectiv convențional pentru o compilație a întregii creații de muzică de cameră care aparține unui singur compozitor. 2. Scrisă pentru 2 până la 10 instrumente, fiecare având, aceeași importanță.
202.	Muzică de film	Titlu colectiv convențional pentru o compilație a întregii creații de muzică de film care aparține unui singur compozitor.
203.	Muzică de orchestră	Titlu colectiv convențional pentru o compilație a întregii creații muzicale de orchestră ce aparține unui compozitor.
204.	Muzică instrumentală	Titlu colectiv convențional pentru o compilație a întregii creații de muzică instrumentală, care aparține unui singur compozitor.
205.	Muzică monotonă	Un ton monoton, cum ar fi un zgomot sau un sunet bâzâit. De asemenea, o notă de bas ținută sub linia melodică.
206.	Muzică pentru 2 pian	Titlu colectiv convențional pentru o compilație a întregii creații muzicale pentru 2 pian ce aparține unui compozitor.
207.	Muzică pentru cvartet de coarde	Titlu colectiv convențional pentru o compilație a întregii creații de muzică pentru cvartet de coarde ce aparțin unui compozitor.
208.	Muzică pentru instrumente cu claviatură	Titlu colectiv convențional pentru o compilație a întregii creații de muzică pentru instrumente cu claviatură, care aparține unui singur compozitor.
209.	Muzică pentru instrumente de alamă	Titlu colectiv convențional pentru o compilație a întregii creații pentru instrumente de alamă, care aparține unui singur compozitor.
210.	Muzică pentru pian	Titlu colectiv convențional pentru o compilație a întregii creații muzicale de pian ce aparține unui compozitor.

Termeni utilizați în prelucrarea resurselor muzicale sau de arta spectacolelor

211.	Muzică pentru pian la 4 mâini	Titlu colectiv convențional pentru o compilație a întregii creații muzicale de pian la patru mâini ce aparține unui compozitor.
212.	Muzică pentru vioară și pian	Titlu colectiv convențional pentru o compilație a întregii creații de muzică pentru vioară și pian ce aparțin unui compozitor.
213.	Muzică vocală	Titlu colectiv convențional pentru o compilație a întregii creații de muzică vocală ce aparține unui compozitor, incluzând compilații de diferite tipuri de lucrări inițial pentru o voce solo sau o combinație de voci solo, cu sau fără acompaniament.
214.	Muzicologie	Studiul formelor, istoriei, esteticii și teoriei muzicii.
215.	Neoclasic	Mișcare muzicală cu caracteristici clare și directe.
216.	Nocturnă	O compoziție muzicală cu caracter liric sau visător fiind asociată cu noaptea.
217.	Nonet	O compoziție scrisă pentru nouă instrumente.
218.	Nota de bază	Nota principală a unui acord de trei sunete.
219.	Notarea mișcărilor jocului	O formă de mișcare notată, care înregistrează mutări tactice pe parcursul unui joc, ca la șah.
220.	Notație cu litere	Notație muzicală care folosește literele alfabetului pentru a denumi sunetele.
221.	Notație cu neume	Un sistem de notație muzicală care folosește neume, acele semne grafice care reprezintă, în esență, mișcarea înălțimii notelor într-o melodie.
222.	Notație grafică	O formă de notație muzicală care utilizează diverse linii sugestive, simboluri, culori etc. pentru a sugera sau ghida artiștii interpreți. Este folosită pentru muzica în care înălțimea, durata, tempo-ul nu sunt precizate etc. și, de asemenea, poate să descrie muzica electronică în care nu este implicat niciun interpret.
223.	Notație Laban	Vezi: Sistem Laban
224.	Notație măsurată	Un sistem de notare a duratei, începând cu anul 1260 și continuând până în jurul anului 1600, folosind patru note-valori principale, restul fiind asociate: lungă, o notă întreagă dublă, nota întreagă și doimea.
225.	Notație muzicală	Conținut exprimat printr-o formă de notație muzicală destinată a fi percepută vizual. Include toate formele de notație muzicală, mai puțin cele destinate a

Termeni utilizați în prelucrarea resurselor muzicale sau de arta spectacolelor

		fi percepute prin atingere. Dezvoltată inițial în secolul al VIII-lea, reprezintă diferitele metode de scriere a muzicii. Vezi și: Notație muzicală tactilă
226.	Notație muzicală numerotată	Un sistem de notație muzicală care transmite înălțimea sunetelor prin folosirea numerelor atribuite notelor unei game, ordinea claviaturii unui instrument cu clape, digitația sau arcușele unui instrument cu coarde, ori respirația și poziția supapelor în cazul unui instrument de suflat.
227.	Notație muzicală tactilă	O formă de notație tactilă pentru muzică.
228.	Notație pe portativ	Un sistem de notație muzicală de largă utilizare pentru muzica occidentală, care redă înălțimea și durata, folosind un portativ de mai multe linii paralele (din sec. al 15-lea până la muzica secolului al XXI-lea, de obicei, cinci linii) adesea în combinație cu alte portative.
229.	Notație Sutton	O formă de notație a mișcărilor care utilizează simboluri figurative și abstracte pentru a reprezenta poziția și mișcările corpului și pe ale membrilor. Acestea sunt <i>înregistrate</i> pe un portativ cu cinci linii orizontale, fiecare reprezentând poziția corpului (într-un anumit moment).
230.	Notă falsă	Nemuzical, fără ton.
231.	Notă întregă	O notă întregă este egală cu două doimi, patru pătrimi, opt prtimi etc.
232.	Notă referitoare la expresie	O adnotare care furnizează informații suplimentare despre conținutul înregistrat ca un atribut al expresiei.
233.	Notă referitoare la mențiunea de responsabilitate	O notă care furnizează informații despre o persoană, o familie sau o instituție, care nu figurează în mențiunea de responsabilitate căreia îi este atribuită răspunderea pentru conținutul intelectual sau artistic al resursei, având forme variate de nume, care apar în/pe resursă.
234.	Notă referitoare la titlu	O notă care oferă informații despre sursa din care a fost preluat un titlu, data la care a fost descoperit, variantele titlurilor, inexactitățile, elementele șterse etc. sau alte informații referitoare la un titlu.
235.	Nuanțe, intensitate	Se referă la intensitatea, gradul de tărie, forță în interpretarea unei compoziții. De asemenea, simbolurile din partiturile muzicale, indică

Termeni utilizați în prelucrarea resurselor muzicale sau de arta spectacolelor

		această dinamică (a nuanțelor).
236.	Număr	Una din părțile successive ale unui serial.
237.	Număr editor (tipărit în interiorul resursei)	O desemnare numerică atribuită unei resurse de către un editor de muzică tipărită. De obicei, numărul este tipărit în partea de jos a fiecărei pagini și, uneori, apare și pe pagina de titlu. Vezi și: Număr editor pentru muzică
238.	Număr editor pentru muzică	O desemnare numerică atribuită unei resurse de către un editor de muzică, care apare, în mod normal, numai pe pagina de titlu, pe copertă și / sau pe prima pagină a partiturii. Vezi și: Număr editor (tipărit în interiorul resursei)
239.	Nume convențional	Un nume, altul decât numele real sau oficial, prin care o colectivitate a devenit cunoscută.
240.	Nume producător	Numele unei persoane, familii, sau colectivități, responsabile pentru înscrierea, fabricarea, construirea, etc. unei resurse, într-o formă nepublicată.
241.	Octavă	Un interval de opt trepte, care începe și se termină la aceeași notă.
242.	Octet	O compoziție scrisă pentru opt instrumente.
243.	Omofonie	Muzică scrisă pentru a fi cântată la unison.
244.	Operă	O dramă în care cuvintele se cântă în loc să se vorbească.
245.	Opere	Titlu colectiv convențional pentru o compilație a tuturor lucrărilor unui compozitor.
246.	Operetă	O scurtă drama muzicală.
247.	Opus	Numărul unei lucrări muzicale (potrivit succesiunii cronologice). Metodă convențională de numerotare a lucrărilor unui compozitor în care un număr urmează cuvântului "opus". De exemplu, Opus 28, No. 4.
248.	Oratoriu	O cantată extinsă, având un subiect sacru.
249.	Orchestrație	Aranjarea unei piese muzicale pentru o orchestră. De asemenea, studiul regulilor acestui aranjament muzical.
250.	Orchestra	Un grup mare de instrumentiști care cântă împreună.
251.	Ordinea coloanei sonore	Configurarea unei piese audio pe coloana sonoră a unui film (de exemplu,

Termeni utilizați în prelucrarea resurselor muzicale sau de arta spectacolelor

		melodia principală).
252.	Ornamente	Notă sau grup de note muzicale care se adaugă la o melodie, pentru a-i împodobi linia melodic.
253.	Ostinato	Repetarea unui motiv melodic.
254.	Parodie	O compoziție bazată pe o lucrare anterioară. O tehnică comună folosită în muzica medievală și renescentistă.
255.	Parte	<ul style="list-style-type: none"> • O linie melodică într-o lucrare polifonică, interpretată individual de o voce sau un instrument. • Una dintre unitățile în care o resursă a fost împărțită de editor, producător etc. Se deosebește de un fascicul, prin faptul că mai degrabă este o unitate formată din componente, decât o diviziune temporară a unei resurse. <p>Vezi și: Număr</p>
256.	Parte (dintr-o lucrare)	În contextul partiturilor, o componentă alcătuită din muzică, pentru utilizarea unuia sau a mai multor interpreți, dar nu pentru toți.
257.	Partea magnetică a unei înregistrări	Un mediu de înregistrare care se bazează pe inversarea polului într-un mediu feromagnetic, unde în mod obișnuit, particulele de oxid feromagnetic sunt legate la o suprafață flexibilă (bandă) sau o placă rigidă (disc).
258.	Partea magneto-optică a unei înregistrări	Un mediu de înregistrare care utilizează combinația între căldura laserului și un câmp magnetic variabil pentru a scrie date pe un disc. Minidiscul Sony este cel mai remarcabil format.
259.	Partită	Suită de dansuri baroce.
260.	Partitură	Grafică, simboluri sau notare muzicală bazată pe cuvinte, reprezentând sunetele tuturor părților unui ansamblu sau ale unei lucrări pentru interpretare solo, ori medii electronice. A nu se confunda cu Parte . Vezi și: Parte (dintr-o lucrare) Vezi și: Partitură corală (dintr-o partitură generală) Vezi și: Partitură corală (lucrare pentru cor solo) Vezi și: Partitură pentru masă

Termeni utilizați în prelucrarea resurselor muzicale sau de arta spectacolelor

		<p>Vezi și: Partitură de studiu</p> <p>Vezi și: Partitură pentru pianistul-dirijor</p> <p>Vezi și: Partitură pentru violonistul-dirijor</p> <p>Vezi și: Partitură redusă, scurtă</p> <p>Vezi și: Partitură vocală</p> <p>Vezi și: Reducție cu pian</p>
261.	Partitură corală (dintr-o partitură generală)	<p>O partitură dintr-o lucrare pentru voci și coruri solo, în care sunt notate doar părțile în care corul cântă cu acompaniament instrumental, fie aranjat pentru instrumente cu tastatură, fie pentru instrumente cu coarde, sau omis.</p> <p>Vezi și: Partitură vocală</p>
262.	Partitură corală (lucrare pentru cor solo)	<p>O partitură mare realizată pentru a fi pusă pe un pupitru în fața unui cor. Fiecare parte este notată separat, de obicei, în configurația obișnuită (SATB), iar atunci când partitura este deschisă, părțile pentru soprană și tenor, sunt notate pe verso-ul unei file, recto-ul următoarei pagini conținând piesele pentru alto și bas.</p>
263.	Partitură cu două sau mai multe voci pe același portativ	<p>Vezi: Partitură redusă, scurtă</p>
264.	Partitură de buzunar	<p>Vezi: Partitură de studiu</p>
265.	Partitură de orchestră (generală)	<p>Vezi: Partitură</p>
266.	Partitură de studiu	<p>O partitură muzicală apărută în dimensiuni reduse, care nu este destinată în primul rând utilizării în concerte. De obicei, pe resursă apare o expresie descriptivă, cum ar fi: „Partitură de studiu”, „Partitură în miniatură”, „Taschen Partitur”, „Partition de poche”</p>
267.	Partitură generală	<p>O combinație de două sau mai multe portative, unde toate notele sunt aliniate vertical și interpretate simultan în diferite registre și instrumente.</p>
268.	Partitură pentru masă	<p>O partitură muzicală făcută pentru a fi așezată pe o masă și expusă astfel încât interpreții să poată citi părțile lor, în timp ce sunt așezați în picioare sau în jurul mesei. Fiecare parte este notată separat, de obicei, într-o configurație care prezintă, atunci când cartea este deschisă, părțile diferite în poziții inversate și/sau perpendiculare.</p>

Termeni utilizați în prelucrarea resurselor muzicale sau de arta spectacolelor

269.	Partitură pentru pianistul-dirijor	Partea interpretată de un pianist dintr-un ansamblu, cu indicii pentru celelalte instrumente care îi permit acestuia să dirijeze.
270.	Partitură pentru varianta scurtă	Vezi: Partitură redusă, scurtă
271.	Partitură pentru violonistul-dirijor	Partea interpretată de un violonist dintr-un ansamblu, cu indicii pentru celelalte instrumente care îi permit acestuia să dirijeze.
272.	Partitură redusă	Vezi: Partitură redusă, scurtă
273.	Partitură redusă, scurtă	O partitură în care numărul de portative este redus la două sau la câteva, în general organizate pe secțiuni instrumentale sau părți vocale și, adesea, cu repere pentru pasajele solistice. Folosit pentru: partitură cu două sau mai multe voci pe același portativ, partitură redusă, partitură varianta scurtă.
274.	Partitură tactilă	Conținutul exprimat printr-o formă de notație muzicală destinată a fi percepută prin atingere. Include muzica în alfabetul braille și alte forme tactile de notație muzicală.
275.	Partitură vocală	O partitură în care apar toate vocile cu acompaniament instrumental, fie aranjat pentru pian(e), fie pentru alt (e) instrument (instrumente) cu coarde sau omițând acompaniamentul.
276.	Pastorală	O compoziție al cărei stil este simplu și idilic; sugestivă pentru scene rurale.
277.	Piano	A cânta încet. O notație în partitură pentru a interpreta încet. Abreviat "p".
278.	Poezii, poeme	Titlu colectiv convențional pentru compilațiile tuturor poeziilor (poemelor), ce aparțin unei persoane, familii sau colectivități.
279.	Polifonie	Combinarea unor melodii individuale dar armonizante. Se mai numește și contrapunct.
280.	Politonalitate, politonalism	Mișcarea simultană a diferitelor voci în tonalități diferite.
281.	Poloneze (dansuri)	Titlu colectiv convențional pentru o compilație a întregii creații de Poloneze ce aparțin unui compozitor.
282.	Portamento	Alunecare lină de la un sunet la altul, pentru expresivitate.
283.	Portativ	Realizat din cinci linii paralele orizontale și spațiile dintre acestea, pe care sunt scrise notele muzicale.

Termeni utilizați în prelucrarea resurselor muzicale sau de arta spectacolelor

284.	Potpuriu	O lucrare folosită adesea în dechiderea spectacolelor, formată din fragmente cu caracter asemănător, grupate ca un întreg.
285.	Preclasicism	Perioada din istoria muzicii, care datează de la mijlocul anilor 1700 până la mijlocul anilor 1800. Muzica era simplă și rezervată emoțional, în comparație cu muzica romantică și barocă.
286.	Preludiu	O piesă scurtă care precedă o lucrare muzicală mai amplă, de asemenea, o introducere orchestrală a unei opere, însă nu suficient de lungă pentru a fi considerată o uvertură.
287.	Presto	O indicație în partitură în care tempo-ul este foarte rapid.
288.	Profesie sau ocupație	Profesia sau pasiunea unei persoane.
289.	Progresie	O succesiune de acorduri.
290.	Progresie de acorduri	O progresie de acorduri interpretate printr-o înlănțuire de relații armonice.
291.	Proză	Titlu colectiv convențional pentru compilațiile tuturor lucrărilor în proză ce aparțin unei persoane, familii sau colectivități.
292.	Recapitulare	O repetare, repriză.
293.	Recital	Un concert solo, cu sau fără acompaniament.
294.	Recitativ	O formă de scriere vocală care este aproape de modul de vorbire și este liberă ritmic.
295.	Recviem	Cântec funebru, imn sau slujbă religioasă pentru pomenirea unei persoane decedate.
296.	Reducție cu pian	O reducție a unei lucrări instrumentale sau a unei lucrări vocale cu instrumente pentru o versiune pentru pian. Poate include și cuvintele unei lucrări vocale.
297.	Refren	Frază muzicală reluată la sfârșitul fiecărei strofe a unui cântec.
298.	Registru	Întinderea scării muzicale a unui instrument sau a unei voci.
299.	Registru, ambitus	Întinderea unui instrument sau a unei voci.
300.	Remix	Persoană sau colectivitate, care utilizează mixarea audio pentru a realiza o înregistrare master alternativă a unui cântec, adăugând sau eliminând elemente, sau, schimbând frecvența, dinamica, înălțimea notelor, ritmul, durata sau aproape orice alt aspect al diferitelor componente

Termeni utilizați în prelucrarea resurselor muzicale sau de arta spectacolelor

		muzicale.
301.	Renaștere	O perioadă în istorie care datează între secolele 14-16. Această perioadă a reprezentat renașterea muzicii, a artei și a literaturii.
302.	Repriză (reexpoziție)	Secțiunea unei lucrări muzicale, în care se expune din nou un material tematic prezentat anterior.
303.	Resursă digitală	O resursă (date și/sau programe) codată pentru utilizare de către un dispozitiv computerizat. Resursa poate necesita utilizarea unui dispozitiv periferic conectat direct la un dispozitiv computerizat (unitatea CD-ROM), un program de aplicație (un media player, un vizualizator de imagini) și / sau o conexiune la o rețea de calculatoare (Internet).
304.	Reunire, îmbinare	Una sau mai multe perechi de file - formate dintr-o foaie pliată, o fracțiune dintr-o foaie pliată sau mai multe foi pliate <i>îmbinate</i> una în cealaltă - care formează împreună o unitate distinctă pentru copertare.
305.	Rezonanță	Când o coardă este lovită (atinsă), celelalte corzi intră în vibrație cu armonicile superioare.
306.	Ricercar	O lucrare polifonică elaborată, a perioadelor Renașterii și Barocului.
307.	Rigaudon	Un dans rapid din secolul XX scris în măsură binară.
308.	Ritm	Element muzical referitor la durată, interpretat prin formule ritmice cu timpi accentuați și neaccentuați.
309.	Rococo	Un stil muzical caracterizat ca fiind excesiv, ornamental și neînsemnat.
310.	Rolă	Lungimea materialului (hârtie, film, bandă, etc.).
311.	Rolă audio (pentru pianolă electrică, orgă mecanică)	O rolă de hârtie pe care notele muzicale sunt reprezentate prin perforații, concepute pentru a reproduce mecanic muzica atunci când sunt utilizate într-un pian (pianolă electrică), orgă mecanică.
312.	Rolă cu bandă (pentru filme)	Un cartuș care conține o bandă cu film.
313.	Rolă cu microfilm	Lungimea creștăturii microfilmului.
314.	Rolă de film	O bobină deschisă ce deține un film, care pentru a putea fi vizionat, are nevoie de un proiector de filme.

Termeni utilizați în prelucrarea resurselor muzicale sau de arta spectacolelor

315.	Romantism	O perioadă istorică în timpul secolului al XVIII-lea și începutul secolului al XIX-lea, unde accentul s-a mutat de la stilul neoclasic la cel emoțional, expresiv și imaginativ.
316.	Rondo	O formă muzicală în care tema principală se repetă de mai multe ori. Rondoul a fost adesea folosit pentru mișcările finale ale operelor formate din sonate clasice.
317.	Rubato	O caracteristică importantă a perioadei romantice. Este un stil în care ritmul strict este abandonat temporar pentru a transmite mai multă expresivitate.
318.	Scară sonoră modală	Sucesiunea de note ascendente sau descendente, ale unei tonalități sau mod muzical.
319.	Scherzo	Referitor la forma de sonată, este o mișcare rapidă în măsură ternară.
320.	Scordatură	Acordaj neobișnuit al unui instrument cu coarde, pentru a reda note sub ambitusul instrumentului sau pentru a obține un efect tonal special.
321.	Secvență	Repetarea în tonalități diferite a unei formule melodice sau a unei succesiuni de acorduri.
322.	Septet	Un grup de șapte muzicieni care interpretează o lucrare scrisă pentru șapte voci (instrumente).
323.	Serenadă	O piesă ușoară, scrisă în mai multe mișcări, de obicei ca muzică de fundal pentru ocazii speciale.
324.	Sextet	Un grup de șase muzicieni care interpretează o lucrare scrisă pentru șase voci (instrumente).
325.	Simfonie	O lucrare instrumentală în trei-patru părți, în general având formă de sonată.
326.	Sistem Beauchamp-Feuillet	O formă de mișcare notată care utilizează simboluri abstracte pentru a reprezenta mișcările picioarelor în timpul unui pasaj de muzică asociat. Mișcarea este înregistrată pe un desen trasat, care urmărește calea dansatorului de-a lungul podelei.
327.	Sistem Eshkol-Wachman	O formă de mișcare notată care folosește un sistem de coordonate sferice pentru a desemna pozițiile corpului și ale membrilor. Mișcarea este înregistrată pe o grilă, reprezentând corpul.

Termeni utilizați în prelucrarea resurselor muzicale sau de arta spectacolelor

328.	Sistem Laban	O formă de mișcare notată care utilizează simboluri abstracte pentru a reprezenta mișcarea corpului și a membrelor așa cum se vede din spate. Mișcarea este înregistrată pe un portativ vertical cu trei linii reprezentând corpul.
329.	Sistem sol-fa	Un sistem de notație muzicală care înlocuiește notarea pe portativ cu silabele sol-fa sau inițialele acestora.
330.	Sistem Stepanov	O formă de mișcare notată pentru dans, utilizând notația muzicală pentru a reprezenta mișcările pe părți individuale ale corpului. Mișcarea este înregistrată pe un portativ orizontal de nouă linii reprezentând corpul.
331.	Sistem temperat	Sistem care se referă la acordajul unui instrument (sistemul împărțirii intervalelor de tonuri în câte două semitonuri egale).
332.	Sonată	Muzica de o anumită formă, compusă din patru mișcări. Fiecare dintre acestea diferă ca tempo, ritm și melodie; dar sunt ținute împreună de subiect și stil.
333.	Sonate	Titlu colectiv convențional pentru o compilație a tuturor sonatelor ce aparțin unui compozitor.
334.	Sonatină	O sonată de proporții reduse.
335.	Soprană	Cea mai înaltă voce feminină.
336.	Sopranist	1. Bărbați cântăreți care au fost castrați pentru a-și păstra ambitusul de alto sau soprană. 2. Interpretarea la limita superioară a ambitusului vocal. De asemenea, cea mai înaltă voce în cântatul coral.
337.	Spectacole, piese de teatru	Titlu colectiv convențional pentru compilațiile tuturor spectacolelor (pieselor de teatru), ce aparțin unei persoane, familii sau colectivități.
338.	Staccato	Spre deosebire de legato, note scurte detașate.
339.	Stereografic	Mediu utilizat pentru a stoca perechi de imagini statice, concepute pentru a fi utilizate cu un dispozitiv, cum ar fi stereoscop sau stereograf, pentru a da efectul de tridimensional.

Termeni utilizați în prelucrarea resurselor muzicale sau de arta spectacolelor

340.	Stretto	Expunere în canon a subiectului într-o fugă, în care fiecare voce se suprapune cu vocea precedentă.
341.	Studiu	O compoziție muzicală scrisă exclusiv pentru a îmbunătăți tehnica instrumentală. Deseori interpretat în interes artistic.
342.	Subtonică	A șaptea notă a gamei care tinde să se rezolve la tonică (treapta fundamentală a tonalității).
343.	Suită	O colecție liberă de compoziții instrumentale.
344.	Sunet	Conținutul de sunet pentru o resursă care conține sunet, altul decât cel care constă în principal din sunetul înregistrat.
345.	Sunete naturale sau produse artificial	Alt conținut decât limbaj sau muzică, exprimate într-o formă sonoră. Include sunete naturale, sunete produse artificial.
346.	Suport	Un mediu fizic în care sunt stocate date, sunete, imagini. Pentru anumite tipuri de resurse, suportul poate fi un mediu de stocare (bandă, film), uneori, încastrat într-o carcasă de plastic, metal (casetă, cartuș), fiind o parte integrantă a resursei. Vezi și: Container, Mediu de stocare
347.	Suport fizic	Vezi: Suport
348.	Tablatură	Orice sistem de notație începând cu anul 1300, care utilizează literele alfabetului, numerele sau alte semne ca o alternativă la notația convențională a portativului.
349.	Temă	Un motiv melodic, câteodată armonic, prezentat într-o formă muzicală.
350.	Tempo	Viteza executării unei lucrări.
351.	Textul unei lucrări muzicale	Cuvintele unei lucrări muzicale, altele decât dintr-o operă sau altă scenă muzicală, oratoriu sau cântec popular. Doar pentru dialogul de la un musical, vezi: Libret Doar pentru cuvintele melodiilor dintr-un muzical. Vezi: Versuri
352.	Timbru	Însușire a sunetului muzical datorită căreia se deosebesc între ele sunetele de aceeași înălțime și intensitate, provenite de la instrumente diferite. Este determinat de armonicile superioare ale sunetului.

Termeni utilizați în prelucrarea resurselor muzicale sau de arta spectacolelor

353.	Tipul compoziției	O formă, un gen, sau un termen generic folosit frecvent de diferiți compozitori (de exemplu, Capriciu, Concert, Intermezzo, Magnificat, Missă, Mișcare muzicală, Muzică, Nocturnă, Requiem, Miniatură, Simfonie, Suită, Te Deum, Trio Sonată).
354.	Titlu	Un cuvânt, un caracter sau un grup de cuvinte și / sau caractere care numesc o resursă sau o lucrare conținută în aceasta. Vezi și: Colontitlu Vezi și: Titlu abreviat Vezi și: Titlu alternativ Vezi și: Titlu creat Vezi și: Titlu generic sau Titlu de pornire Vezi și: Titlu paralel propriu-zis Vezi și: Titlu propriu-zis
355.	Titlu abreviat	Un titlu care a fost abreviat în scopul indexării sau identificării.
356.	Titlu alternativ	Titlul alternativ constituie partea a 2-a a titlului propriu-zis, introdus prin particule precum sau, ori, adică, that is, ou, ovvero, ossia, oder etc. sau echivalentul acestora în alte limbi.
357.	Titlu cadru	Unul sau mai multe cadre, care se găsesc, de obicei, la începutul unei resurse produse pe film (film, bandă de film) conținând informații textuale care nu fac parte din conținutul subiectului și care sunt folosite ca sursă de informație pentru descrierea bibliografică.
358.	Titlu colectiv covențional	Un titlu utilizat ca titlu preferat pentru o compilație care conține două sau mai multe lucrări de o persoană, o familie sau o colectivitate ori două sau mai multe părți ale unei opere (lucrări, poezii, selecții).
359.	Titlu creat	Un titlu propriu creat de o agenție care pregătește o descriere a unei resurse ce nu poartă nici un titlu în sine și nu are un titlu asociat cu aceasta, dar care poate fi găsit în alte surse (materialul însoțitor, o descriere publicată a resursei, o sursă de referință).

Termeni utilizați în prelucrarea resurselor muzicale sau de arta spectacolelor

360.	Titlu distinct	În contextul lucrărilor muzicale, titlul distinct este un titlu care nu conține doar o formă sau un gen muzical, o indicație de tempo, un număr de interpreți sau un tip de text liturgic.
361.	Titlu generic sau titlu de pornire	Un titlu dat la începutul primei pagini a textului sau, pentru muzica tipărită, în partea de sus a primei pagini.
362.	Titlu paralel	Titlul propriu-zis în altă limbă și/sau scriere.
363.	Titlu preferat al lucrării	Titlul sau forma titlului aleasă pentru identificarea lucrării. Titlul preferat este, de asemenea, baza punctului de acces autorizat, care reprezintă acea lucrare. În cazul lucrărilor muzicale, titlul preferat este titlul original dat de compozitor, la care se adaugă identificatori muzicali (de exemplu, număr și cheie muzicală), pentru diferențiere.
364.	Titlu propriu-zis	Titlul propriu-zis este titlul resursei, în forma în care apare în sursele preferate de informare pentru titlu și mențiuni de responsabilitate.
365.	Titlu uniform	Vezi: Titlu preferat al lucrării
366.	Ton muzical	Intonația, înălțimea și modulația unei compoziții care exprimă sensul, sentimentul sau atitudinea muzicii.
367.	Tonal	Se referă la ton sau tonalități.
368.	Tonalitate	Raportul dintre sunetele unei scări muzicale determinate de tonalitatea principală.
369.	Tonalități relative	Tonalitățile relative majore și minore, care au în comun aceeași scară diatonică și armură. De exemplu la minor are ca tonalitate relativă Do major .
370.	Tonică	Treapta întâi a oricărei game, cunoscută și sub denumirea de tonalitate.
371.	Transcriere	1. O copie a unui original, de obicei, scrisă de mână sau dactilografiată (de exemplu, un document juridic, o înregistrare oficială). 2. Înregistrarea scrisă a cuvintelor vorbite într-un discurs, interviu, radiodifuzare sau înregistrare audio.
372.	Tremolo	Repetarea rapidă a aceleiași note sau alternarea rapidă între două note.
373.	Triad	Un acord de trei note, alcătuit din tonică, terță și cvintă.

Termeni utilizați în prelucrarea resurselor muzicale sau de arta spectacolelor

374.	Trill	Executarea rapidă (și repetată), între două note consecutive la distanță de un ton sau de un semiton una de alta.
375.	Trio	O compoziție scrisă pentru trei voci și (sau) instrumente interpretată de trei persoane.
376.	Triolet	Grup de trei note de valoare egală, care se execută în timpul necesar pentru executarea a una sau două dintre ele.
377.	Triton	Un interval format din trei tonuri, rezultând o cvartă mărită sau o cvintă micșorată.
378.	Tutti	Un pasaj pentru tot ansamblul sau orchestra, fără solist.
379.	Unison	Două sau mai multe voci ori instrumente care interpretează simultan aceeași notă.
380.	Unitate	Un element fizic sau logic al unei resurse (de exemplu, un volum, o casetă audio, o bobină de film, o hartă, un fișier digital).
381.	Unitate fizică	Un element constitutiv al unei resurse tangibile, cum ar fi un volum, o casetă audio sau o bobină de film.
382.	Uvertură	Introducerea într-o operă sau într-o altă mare lucrare muzicală.
383.	Vals	Un dans scris în trei pătrimi, unde accentul cade pe primul timp al fiecărei măsuri.
384.	Variantă la titlu	Un titlu asociat cu o resursă care diferă de un titlu înregistrat ca titlu propriu-zis, un titlu paralel propriu-zis, o altă informație la titlu, o altă informație la titlu paralel, un titlu anterior, un titlu ulterior, un titlu cheie sau un titlu abreviat.
385.	Variantă la titlul unei lucrări	Un titlu sau o formă a titlului prin care o lucrare este cunoscută, dar care diferă de titlul sau forma titlului aleasă ca titlu preferat pentru lucrare.
386.	Verism	O formă a operei italiene, apărută la sfârșitul sec. al XIX-lea. Compozitorul este contemporan cu subiectul (operei) și își propune să prezinte realitatea vieții cotidiene.
387.	Versiune originală a unei înregistrări	Denumire generică pentru o înregistrare audio care cuprinde versiunea originală a unei benzi înregistrate, după care pot fi realizate copii.

Termeni utilizați în prelucrarea resurselor muzicale sau de arta spectacolelor

388.	Versuri	Cuvintele unui cântec popular, inclusiv ale unui cântec sau ale cântecelor unui Musical . Doar pentru dialogul dintr-un Musical, vezi: Libret
389.	Vibrato	Oscilație ușoară și rapidă în jurul înălțimii reale a unui sunet.
390.	Video	Suportul media folosit pentru stocarea imaginilor în mișcare sau statice, conceput pentru a fi utilizat cu un dispozitiv de redare, cum ar fi un video casetofon sau un DVD player. Include atât mediile utilizate pentru stocarea imaginilor digitale codificate, precum și a celor în format analog.
391.	Virtuoz	Persoană cu o îndemânare tehnică notabilă în interpretarea muzicii.
392.	Viteză de rotație	Viteza la care trebuie acționat (derulat) un suport audio pentru producerea sunetului dorit.
393.	Viteză de rulare	Viteza de rulare a înregistrării.
394.	Vivace	Indicație pentru un interpret să execute o lucrare într-o manieră energică, plină de viață și de spirit.
395.	Voce	Una din cele două sau mai multe părți ale muzicii polifonice. Vocea se referă la părțile instrumentale, precum și la cele vocale.

Termeni utilizați în prelucrarea resurselor muzicale sau de arta spectacolelor

Bibliografie selectivă:

1. American Ballet Theatre's Online Ballet Dictionary
<http://www.abt.org/education/dictionary/> (ultima accesare: 14 feb. 2018)
2. CARAMAN-FOTEA, Daniela; CONSTANTINESCU, Grigore. **Fascinația dansului: dicționar de balet**. București: Editura Muzicală, 2008. 340 p. ISBN 978-973-42-0507-3
3. CEPĂREANU, Dan Dorin ; PLETEA Irinel Valeriu ; NAICU Șerban. **Sisteme de înregistrare audio-video analogice și digitale**. Iași: Institutul European, 2006. 188 p. ISBN 973-611-398-1
4. COSMA, Mihai. **Dicționar de termeni muzicali: român-englez, englez-român**. București: Editura Universității Naționale de Muzică București, 2007. 123 p. ISBN 978-973-7857-86-6
5. IVELA, A.L. **Dicționar muzical ilustrat**. București: Editura Didactică și Pedagogică, 1998.
6. Museum of Obsolete Media
<http://www.ObsoleteMedia.org/filmstrip/> (ultima accesare: 14 feb. 2018)
7. OTEȘTEANU, Marius; ALEXA, Florin; IANĂȘI, Codruț. **Sisteme de înregistrare audio & video**. Timișoara: Editura de Vest, 1997. 366 p. ISBN 973-36-0296-5.
8. **RDA: Resource Description and Access**. 2013 revision. Chicago: ALA, 2013

Document compilat, adăugat și îmbunătățit de **Raluca Bucinschi**,
Biblioteca Națională a României,
Grup de lucru – „Ghid național de catalogare și aplicarea formatului Unimarc în
bibliotecile din România” – ABR